

未央歌，歌未央

A Song that Never End

文 / 黃奕智



黃奕智
淡江大學建築系助理教授

2001年一月，新千紀的開始，我在《台灣建築》雜誌上發表了一篇〈永遠待續的故事－談南藝『木工場』建築形式與教育〉。當時，建築繁殖場甫成立一年多，第一代的成員還在建築繁殖場的母體建築內搭建架構與個人工作室，整個建築繁殖場還處在一片荒煙蔓草中。但是，當年還是一頭長髮的呂理煌教授，邊看著爬在鷹架上搬木頭、鎖螺絲的同學們，一邊意氣風發的跟我訴說這個改變台灣建築教育思維的革命運動，一場傳承自杜威「做中學」的教育理念，以及南加州建築學院 (Sci-Arc) 的前衛思維的創新實驗。對於建築繁殖場而言，每一場的實作活動，都是一場未知的集體冒險。最終的場域構築成果，端賴起音的領航者，如何定下基調，而當場所有參與的成員，又將如何回應環境與彼此。最終會形成怎樣的爵士樂，不到曲目奏完，無法明晰。

因此，建築繁殖場自始以來所在意推動的，從來就不是特定的材料或是風格，而是一種即時性的、當下的空間場域氛圍創作。而這個氛圍，並不是某種固定的風格 (style) 或流派 (school)，而是參與的創作者對環境的觀察，以及對空間的想像，加上現場施作中的不確定性，集體而複合地辯證出來的產物。建築繁殖場作為一個教育機構與創作團體，所在意的便是創作者對於空間環境觀察的敏感度，以及場域創造之個人特質的養成。而

所有的場域創作實驗，一方面是磨練人才的機制，同時也是人才培育成果檢核的舞台。編輯本刊時曾與呂老師聊及此事，呂老師表示：「對新成員的培育訓練是『做中學』，但對『領航員』的訓練，則是強調『場域創作與環境對話』下之即興的爆發力，以及『做中煉』下的激進與精準度。」由此看來，「人才」的培育，才是建築繁殖場一路以來所強調的重點。

本期主題的編輯，便是在這個思路下進行。經歷了22年後，這些曾經在建築繁殖場不同時期中歷練過的歷代成員與領航員們，在離開繁殖場後，這些曾經的養分又會開出怎樣的花朵呢？本期便挑選了十六位成員，分別就其日後發展的方向，區分成「社區營造」、「公共藝術」、「景觀環境」與「實作教育」四大塊來審視他們的實踐成果與思維上的發展。其中關於「實作教育」上，更是區分了實驗高中、大學建築系與南藝建築研究所「場域·結構·行動」組，實作教育在不同教育階層的發展執行情形。最後，則是邀請兩位出身建築繁殖場，最後投入媒體領域的成員，從評論的角度，來討論建築繁殖場成員的養成與發展。為了讓讀者更能理解這些成員在繁殖場養成時期之參與作品，與後來獨立創作間的系譜關係，則是編列了一個簡易的年表系譜，以供有興趣的讀者追蹤查閱。■